

ARTES RADICALES



C A T A L O G O



ARTE EN
JALISCO

Curaduria, investigacion y textos
Germán Laris



ARTE EN
JALISCO



Salvador Santana - Felipe 7 - Cesár Ramírez - Navarrorosales

Francisco Dávalos - Nidia González - Denis Valencia

Xehan Vásquez - Daniel Barba - Maqui Ruiz

Gonzalo Gerfloy - Carlos Burgos - Daniel Ruiz Duran

Jorge Ramlo - Santiago Gandara - Naga Lucier

Mauricio Valencia - Itzcoatl Borrero - Yanine Zatarain

Brenda Bañales - Abraham González Torres

Kine - Juan Carlos Campos - Bul

Sergio Iván Carrillo - Saúl García



PROLOGO

El arte no radica únicamente en los objetos artísticos si no modos en qué vemos las cosas, es entonces un grado de conciencia sobre la percepción sensible y las ideas construidas representadas en un punto de vista, el cual es cristalizado a través de una obra. Esta construcción razonada o concebida desde los parámetros de la subjetividad resulta transmisible en otros medios equivalentes para experimentar sus contenidos estéticos. Los medios complementan y amplían la capacidad de pensar dicha experiencia asociándola o poniendo en discusión la pertinencia de sus probables aportes, analizados desde los marcos de referencia inmediatos consisten acaso en las descripciones de la visión del artista y la obra concretaría a manera de un hecho específico que sería aquello que emerge al plano de lo visible.

La actividad artística compuesta por procesos para la realización de las obras aporta indicios sobre las vías que confluyen para crear estos modos de situarnos ante la percepción sensorial. Los datos y conocimientos asociados forman parte del balance de referencias para ejercer un criterio al respecto del modo de abordar la idea de arte. No siempre los objetos estandarizados históricamente como arte son portadores inequívocos de algún grado de comunicación, más si su capacidad de particularizarse esta anulado por sometimientos inerciales para autentificar su propio aporte. Disentir diferir y diferenciarse ocurre derivado del discernimiento en torno a la autoconsciencia de sí mismo del artista.

La representación inscribe sus efectos en marcos culturales desde donde es interpretada. El normalizar o apreciar desde cierta inmediatez depende en qué medida participemos de la experiencia que suscita, accedemos por vía del discernimiento las variaciones y especificidades pueden constituir los rasgos significativos durante el ejercicio de observación. El artista al intervenir o generar la representación modula el filtro para depurar en cierta medida los mecanismos a través de los cuales resulta transmitida dicha representación. Los comentarios del artista sus anécdotas o las referencias documentadas son soportes alternos para profundizar y construir las nociones culturales que dan razón de ser a su idea del arte. Las aspiraciones de lo esencial en el arte no son posibles si en la práctica descartamos la multiplicidad de acercamientos y reflexionar sobre cada uno.

Germán Laris



OBRAS DE LA MUESTRA



"Paisajes renovables"

Óleo sobre tela

70 x 90 cm

2022

Felipe 7

Felipe 7 plantea la reconstrucción de las eras pasadas, a modo de fantasías cuyos ajustes tienen aspectos verosímiles y otros que justifican el especular libremente, el arte de la ilustración ha abundado en el uso sistemático de estas herramientas. Engañar supone jugar con la calidad de crédulo de los otros. Si bien la ciencia ha desarrollado métodos para construir sus hipótesis la imaginación libre seguirá siendo un factor para descubrir cosas inesperadas, si bien Felipe 7 realiza su obra con una decidida irresponsabilidad; su lance de ensueños y delirio deambulan buscando historias alternas donde un pato recién nacido tiene una idéntica escala que un dinosaurio.

El gansito de la publicidad menciona en su lema el reclamo cursi de que lo recuerden, los dinosaurios y sus huesos invitan a que friccionemos las memorias en que cobran vida. El paisaje a desnivel porta un sol decorativo que Felipe 7 pinta a manera de un delirio animal. Antes de los dioses y la publicidad humana el paraíso inicial, no avizoraba las mutaciones evolutivas ni las vías de involución que conectan a los grandes dinosaurios con los tristes animales de granja.



"Baco el Reptiliano"

Óleo sobre tela

60 x 90 cm

2022

César Ramírez

Una túnica adornada con plumas de pavorreal enmarca la jerarquía del Baco retiniano. El personaje emanado del parentesco hacia Reptilio personaje de los afamados Thundercats es un villano de la infancia que Cesar Ramírez trae a cuento para prodigarle un paraíso inalcanzable. Cesar Ramírez nos habla de una mitología personalizada la cual sostiene sus raíces en los cuentos de hadas o los dibujos animados, para posteriormente en la vida adulta incorporar los hedonismos sublimados en forma de dioses ebrios y silvestres, las deidades demasiado humanas justificando sus errores a través de mitos aleccionadores.

Friedrich Nietzsche describió el desbordamiento de los espíritus consagrados al Baco en oposición a lo Apolíneo que encuentra en la medida los equilibrios luminosos de un mismo ser en distintas facetas. El Baco Reptiliano convertirá el tropiezo en el paraíso para privatizar un lugar sugerido en el inconsciente colectivo.



"Cuarentena"
Óleo sobre tela
35 x 40 cm

Nidia Gonzalez

Un cuarto para resguardarse y comenzar a ser conscientes del cuerpo que a la vez habitamos, los muros limitan de la misma manera que la ropa y piel a los cuerpos. El encierro iría evidenciando todo aquello que nos une a los otros y establece un deseo por espacios no controlados por el miedo mutuo, Nidia González visualizo a la cuarentena en un desajuste del ser humano frente al entorno emocional que interpreta la mente a través de una anulación de perceptiva de un confinamiento prolongado más allá de cualquier orden lógico. La artista Nidia Gonzales parece citar los bocetos de Lewis Carroll sobre esta Alicia transfigurada por un gigantismo incontrolado.

Una constante en la obra de Nidia González la sitúa dentro de la descripción realista sobre el aislamiento. Ella toma como punto de partida una habitación y entonces subjetiva la escala física de la mujer en medio de una casa de muñecas va a demostrar lo desmedido de los temores que transitan la mente, la mujer contraída que rebasa a su hogar o este ha comenzado a serle insuficiente a su anhelo de salir de un ciclo enviciado por la imposición civilizada de quienes intentan sobrevivir.



"Pensamientos en fuego"
óleo sobre tela
30 x 40 cm

Dennis Valencia

Disolver las ideas inscritas en el orden de las palabras ocurre en medio del resplandor de un fuego que es luz, Dennis Valencia afronta el absoluto en el retrato de dos seres anónimos que han perdido la motivación para conversar delante de una fogata. Los espacios en blanco parecen previos a la imagen y uno de los personajes se encuentra sobre un fardo de paja el cual resulta fácil de ser devorado por el resplandor. Las manos y pies han sido sutilmente trastocados por las pinceladas que Dennis Valencia construye, son una suerte de muñones por causa del frío, sus pensamientos de fuego es lo que alimenta su insomnio.



"Taken"
Acrílico y molotow/papel
27x21 cm
2022

Mario Navarrosales

El camuflaje de las vacas no impide que sean tomadas y que ninguna de ellas se sorprenda, entre la sed y continuar mordiendo el pasto. El consumo es uno de los temas que cultiva Mario Navarrosales. La vaca que los humanos comen durante alguna hora del día es también sujeto de experimentos interestelares. El pintor exagera los colores y las líneas de fuerza para transmitir la emoción que revuelve a las nubes. Mario

Navarrosales trae un mito contemporáneo para destacar una alegoría sobre el libre y arbitrario ejercicio de tomar la vida para usarla, favorecida por los actos rutinarios los cuales nos dejan indefensos para captar las intenciones y fines de los tomadores de decisiones. Si aceptamos calladamente el orden manipulador de una tecnología depredadora cualquier vida deja de ser sagrada.



"Radical Arts LV"

Fotografía digital impresa sobre papel Ultra Premium Luster, medida

Montado sobre FoamBoard

42 x 55 cm.

Carlos Burgos

El fotógrafo y diseñador Carlos Burgos en sus viajes a distintas ciudades de varios países ha dado continuidad a series de registro, los cuales fluctúan entre la piel de los retratos y la superficie viva de los espacios urbanos modificados por pinturas. La expresión que recopila contienen un enorme e inabarcable número de propuestas. Una mutación de formas para comunicar las cuales Carlos Burgos sistematiza gráficamente por medio de collages digitales, su intención plástica abarca una misión de enlazar a quienes no han rondado estas mismas calles en; las Vegas, y son NY, LA, Bogotá, CDMX, Berlín, San Francisco, Madrid, Huelva, Sevilla, Medellín, entre otras.

El efecto condensado de colores y contenidos fluye entre los cortes curvilíneos de márgenes, los cuales son metáforas de calles delineadas sobre un mapa de la memoria sujeto al desgaste y renovación. Aquello que nos confronta es un coro de autores que Carlos Burgos ha ido identificando pero a la vez otros que preservan el misterio en el que la obra su propia firma.



"Los demonios de Nahui"
Acrílico y grafito sobre bastidor de tela
30 x 30 cm
2022

Maqui Ruiz

La mirada honda de ojos azules, un tanto fantasmales de María del Carmen Mondragón más conocida en la historia del arte como; Nahui Olin, tenía en su alma los enigmas de una existencia intensa. Bautizada como Nahui Olin o movimiento perpetuo por el Dr. Atl ella supo rebasar el encasillamiento de musa, un ejemplo de ello es su poesía tiene el colorido de un ser que continuaba creciendo no nada más dentro del arte, si no en la promoción del voto femenino. No la movía entonces la actividad de embellecer si no las razones para dar un peso de realidad a su deseo de ser una persona libre.

Los demonios que figura en su obra Maqui Ruiz viajan del imaginario simbólico a una realidad aplastante. La falta de reconocimiento de Nahui Olin no logra separarse en cuanto a su obra de los grandes referentes que la retrataron, por una parte dentro de las fotografías podemos detectar los rasgos de su formación a temprana edad en danza en París. Su autoconstrucción de identidad en las vestimentas o desnuda deslumbró a los artistas, ellos que la tuvieron de modelo sabían entender una parte de ese potencial. Maqui Ruiz la pinta pasmada como si intentara oír alguna de esas distantes voces que trataban a Nahui Olin de marcarle un camino. Frente a las interpretaciones queda su arte como respuesta a largo plazo.



"La Raíz del Arte de Siglos Pasados"

Grafito / hoja de oro sobre papel

30 x 30 cm

2022

Francisco Dávalos

Francisco Dávalos a través de su Raíz del arte de siglos Pasados, en la que coloca en el centro a una mujer manierista y en pasiva contemplación, del lado izquierdo de la vista del espectador una figura levanta una flor desenraizada en relación a una paráfrasis de la escena bíblica en la anunciación, tradicionalmente este ser que por lo regular es un ángel en la historia de Francisco Dávalos trae una hilera de pechos, semejante a la diosa Isis Afrodita o Astarté cuyos pechos eran fuentes. El tono acontece con sarcasmo, al igual que los ojos triples asimétricos que contradicen a la belleza clásica.

Para Francisco Dávalos la fealdad otorga un tipo de carácter más memorable que el aportado por la hermosura aspiracional. El debate remite a un sector del arte para el que lo auténtico valida la posibilidad de un goce estético normado por reglas, y estas bajo distintos contextos van siendo aprobadas bajo un consenso cultural. El exotismo de lo antiestético es la narración en paralelo de los defectos humanos vistos desde el arte.



"Ascensión"
Óleo sobre tela
54 x 99 cm
2022

Daniel Barba

Ella flexiona los pies para alejarse del suelo y es custodiada por 3 resplandores que bien pudieran ser las estrellas del cinturón de Orión, las 3 perforaciones en una caja. La asunción propuesta por Daniel Barba tiene los colores alterados por que trata sobre un acto interior representado por una mujer que no muestra el rostro, Daniel Barba extiende el sueño astral a una práctica qué no parte del misticismo, en cambio el artista explora sensaciones universales experimentadas dentro de los entornos oníricos. Las luces en su ambiguo resplandor son una especie de salidas o ventanas a otras realidades, que de manera momentánea prometen cegar a quien las siga.



“Paisaje de playa”
Acrílico sobre tela
30 x 60 cm
2022

Xehan Vázquez

El mar y la masa de agua que bordea el horizonte chocan contra la arena o las piedras para ir las desgastando, esta energía es para Xehan Vázquez un aspecto que el artista piensa y transmite a modo de esquemas de ondas formadas por diferentes tipos de líneas y planos, los cuales Xehan escalona gradualmente. Es entonces que la línea que define al horizonte cede para desbordar cierta manifestación de fuerzas intercaladas.

El fragmento de una rama subyace en el centro de la playa es un signo de la vida como resultado de la armonía entre los ciclos, como una especie de demiurgo Xehan Vázquez une a lo visible con formas y tratamientos plásticos que a pesar de parecer subjetivos, van a describir la narrativa de los procesos que estructura secretamente la naturaleza.



"Naturaleza animal"
Óleo sobre tela
49,1 x 29,6 cm
2022

Jorge Ramlo

Las pinceladas de Jorge Ramlo hacen la búsqueda de los signos cercanos a la epidermis. Una mujer desnuda esparce pétalos que provienen del centro de su alma. El cuerpo afuera de los márgenes deja huellas del ser que cambia y proyecta fragmentos de su vida interior. En su pintura las texturas que muestran el ritmo de las pinceladas es un rasgo esencial que acercan a su yo dibujante y al pintor en busca de volúmenes casi tangibles.



"Alicia"
Óleo sobre tela
60 x 40 cm
2019

Daniel Ruiz

El uso de la cuadricula para ampliar y componer una imagen transferida, tiene semejanza con los pixeles exagerados y a medio mezclar que aglutina Daniel Ruiz en un mosaico de textura desbordante. En esta serie el artista retrata a un playmobil o a Mario Bros a modo de referencias de una cultura de masas, la cual es sometida a los gustos de cierta época o periodo histórico específico.

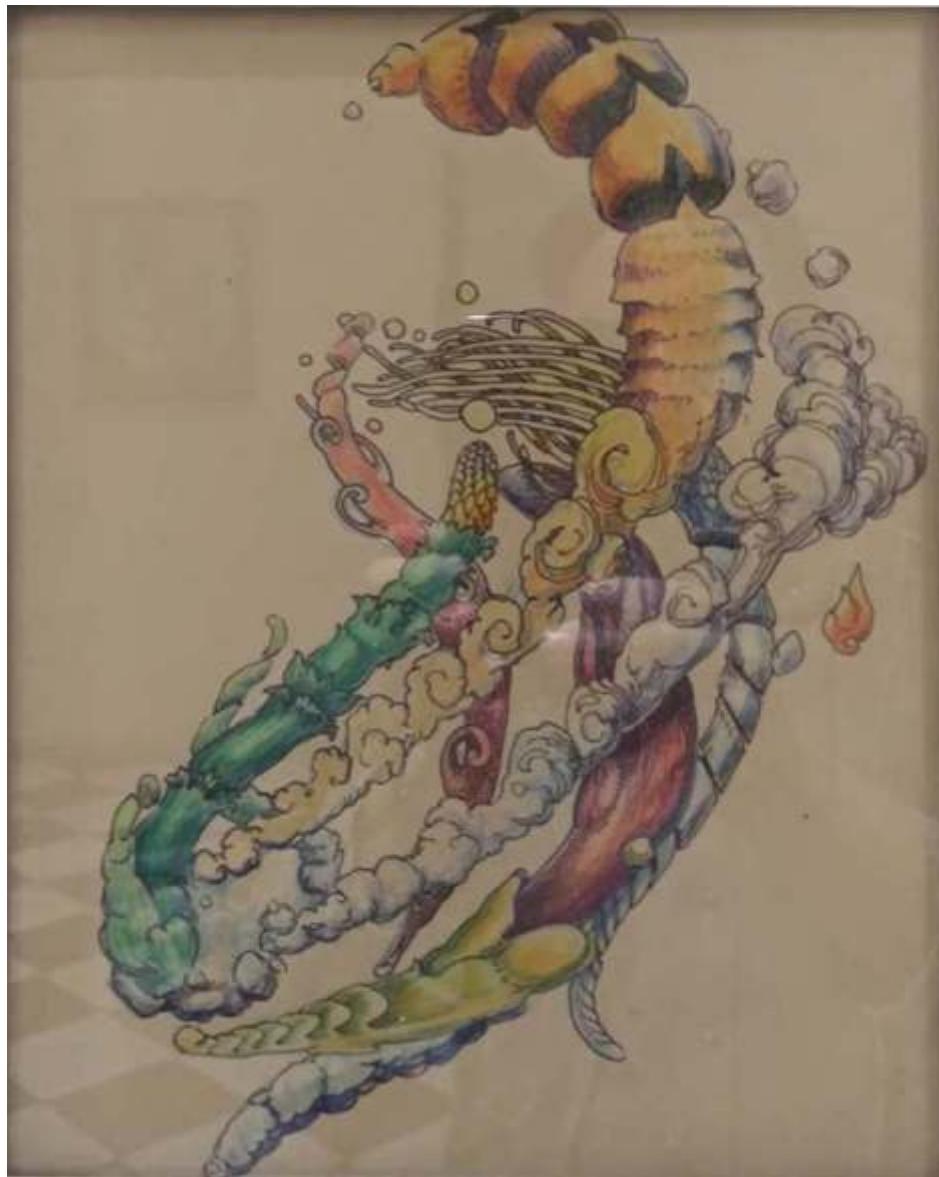
Alicia de Lewis Carroll retorna cíclicamente y en la versión de Disney es una rubia aceptada por la supremacía cultural de la propaganda que la volvió famosa, su vestido de adornos azules y blancos es una porción de una bandera santificador de un nacionalismo que va de paso en medio de un país de maravillas imaginarias, Daniel Ruiz Duran discurre su elección de personajes en torno a una infantilización social que equipara y gradualmente nivela a los consumidores que amparados bajo esa tendencia rumbo a una belleza artificial. Ellos requieren de drogas para adormecerse, y creer que tal estado de amansamiento es un placebo para prolongar la felicidad.



“Bruja”
Acuarela, tinta y acrílico
40 x 28 cm
2022

Gonzalo Gerfloy

Lo simbólico y los emblemas de alguna época inventada proliferan en las ilustraciones del artista. Es en la bruja de Gonzalo Gerfloy pasea un hallazgo de la noche, entre sus manos y muecas el cercenar o decapitar a entes le trae alegría. La tinta sanguinolenta ofrece su rastro para invocar a las aves como a sombras que consumen carroña, las alas de animal prehistórico en conexión hacia los vampiros, vuelven a su cara carcomida en un tesoro de cavernas insondables, Gonzalo Gerfloy rememora a Astarté o a Istar que recorría las cunas para alimentar su horror infinito.



"Este dibujo es para que lo vea Jis"

60 x 40 cm

Óleo sobre tela

2019

Santiago Gandara

Las líneas son rastros de una acción, del movimiento del pulso y sus accidentes resultan en definiciones también. Santiago Gandara produjo una imagen titulada como; este dibujo es para que lo vea JIS. El artista citado es José Ignacio Solorzano quien a su vez genero hace años otra representación llamada; este dibujo es para que lo vea Kreapellin. Una serie de mensajes y saludos entre autores acontece a modo de juego cifrado.

No hay mucho oculto en la obviedad reside el aporte la manera en que Santiago Gandara enlaza la descomposición de líneas y las compara con bombones humo o casi nada que justifique su actitud.



"La vida en el espejo"

Óleo sobre tela

70 x 50 cm

2022

Naga Lucier

Naga Lucier estiliza y distorsiona las figuras para conseguir que expresen aquello que la idea requiera, su accionar va del realismo a una expresión coherente con los terrenos en los que sitúa mentalmente a sus personajes. A través de su obra *La vida en el espejo*, ambos extremos tienen una pizca de sospecha de estar desplazando a la verdad. La especulación es un modo de reflexionar y ambos términos provienen del campo semántico del espejo. De esta clase de preexistencia en paralelo sería tal vez de la que expone Naga Lucier.

La mujer con el velo azul imita a una muñeca dócil, mientras que el rostro arrugado sobre el brillo corresponde a la promesa de envejecer en medio de una similar rutina repetible hasta el hartazgo absoluto. Al menos por ahora sonríe y Naga Lucier a modo de un fabricante de juguetes siniestros, lentamente le asigna un papel en su obra de teatro y pesadilla recurrente.



"s1"
Óleo sobre tela
42.5 x 42.5 cm
2022

Sergio Iván Carrillo

La belleza silenciosa y casi fría en las pinturas de Sergio Iván Carrillo reflexiona sobre la natural separación de las historias personales pocas veces confesadas. La mujer que confronta tiene un hilo de sangre que brota y resbala desde su nariz. Ella en el centro de un rombo ofrenda una armonía interiormente fracturada. Estas emociones que sugiere el artista nos arrojan la duda sobre que tanto la pintura esconde y en otro sentido ahonda en los sentimientos negados. Sergio Iván Carrillo conduce hacia una introspección que no encuentra respuestas inmediatas. Sobre un fondo de tonos que inducen a la serenidad la capacidad de razonamiento parece una pretensión vana.



“Cero”
Mixta sobre tela
27 x 73 cm

Mauricio Valencia

Un camino que trazan los pasillos de un osario en parte degradado y disuelto, Mauricio Valencia reúne los arboles genealógicos de una raza que acumula memoria a través de los restos para concluir en la identidad derruida. El pasillo es una metáfora del tiempo que avanza y el instrumento de tortura suspendido a lo alto es de pronto el péndulo que tritura a la intemperie el lado más sólido del cuerpo.

La máquina sostiene la tapa de los sesos arrancada culmina el trabajo de separación destructiva de los elementos reconocibles. A lo largo de la vida aceptamos breves mutilaciones para prevalecer, Mauricio Valencia adoquina una de tantos accesos a los infiernos individuales.



"Calnali"
Óleo sobre tela
32 x 50 cm
2021

Juan Carlos Campos

Cuando casi todo un pueblo porta un disfraz en realidad pareciera que ya ninguno cuenta con el factor para sorprender a los otros. Juan Carlos Campos toma de esta manera los estilos del post impresionismo y sus vertientes. El artista sabe que lo superficial domina en cuanto a la imagen, explora la visión de una fiesta dedicada a un santo o conmemoración corresponde a una metáfora de la transformada cultura por medio de las fiestas.



“Retrato de familia y el nuevo mesías”
Óleo sobre tela
30 x 40 cm

Iztcoatl Castañeda Borrayo

El hijo Ojo, es un orgullo sensible para la familia según lo describe Iztcoatl Castañeda Borrayo, este ser carente de rostro remite a un cliché sobre la divinidad que desciende en la vida cotidiana, pero sobre todo en la esfera de la privacidad. El ojo ha nacido para obligar a las mujeres que lo rodean a sentirse culpables y espiadas por un representante designado por la moral restrictiva laborando desde el hogar. La aparente inocencia es otra treta de un mesías domesticado, es así que el pintor usa este salto surrealista para dudar sobre sus propios cuadros de habitaciones y de historias familiares supuestas. Iztcoatl Castañeda Borrayo como buen pintor ha aprendido a mentir, sus trabajos de formatos en su mayoría grandes reflejan el afán por proyectar lo concreto del acto físico durante el ejercicio pictórico a través del cual; confronta a los temas a modo de pretextos manipulables.



"Nutriente en la turbina"

Mixto

50 x 50 cm

2021

Bul

El suelo de mosaicos inestable pintado por Bul lleva un charco ondulante que por fuerza de la gravedad nos remite a una fantasía deforme, dentro de ella los ojos no dan cuenta de una normalidad deseada. La mirada suma a la de los otros y la locura lejos de resultar despejada empeora. Las pesadillas lúdicas de Bul reabren un abanico de sensaciones que complementan las distorsiones cognitivas, o la pelea de un envase corporal moldeado por estados de ánimo en plena transición, Bul exhibe la virtual y futura destrucción de esta máquina de experiencias sensoriales a punto de aprender a romperse por dentro.



"La fantasía del conejo"
Óleo sobre tela
54 x 63 cm
2022

Brenda Bañales

El conejo es un símbolo del llamado a la fertilidad, ya sea hecho de peluche o felpa o como vestimenta de vinil adherida al cuerpo. Brenda Bañales pinta a una mujer acomodándose las orejas de su atuendo, colocada sobre un banco que cubierto con una tela es parte de los aditamentos para posar. La fantasía del conejo el cuadro que Brenda Bañales va a dedicarle a un juguete inanimado que encarna los instintos de la animalidad compartida, la mujer aligera el escenario para decir más aunque sea un tema con obviedades y cuestionamientos en varias direcciones.



"La manzana de la discordia"

Mixta

70 x 50 cm

2022

Kine

Frente a un árbol seco, una mujer con cuerpo y facciones infantiles o en desarrollo; sostiene una manzana que será comida con remordimientos. La manzana de la discordia es un símbolo de las cosas dulces que propician el caos, a través de mitos el fruto ha adquirido un determinado encanto que la artista Kine dota de cierta ironía.

El árbol seco es antropomórfico, su rostro es el de un viejo fastidiado el cual fue petrificado en dicho gesto. En el fondo un árbol oscuro en sombras remarca la atmósfera de un bosque dónde aquello que muere va a ceder paso a la vida. La mujer desnuda muestra nuestro endeble, pero la vez profundo enlace con los procesos naturales. El listón rojo sobre el cabello es un designio interpuesto un simbolismo de cuentos de hadas.

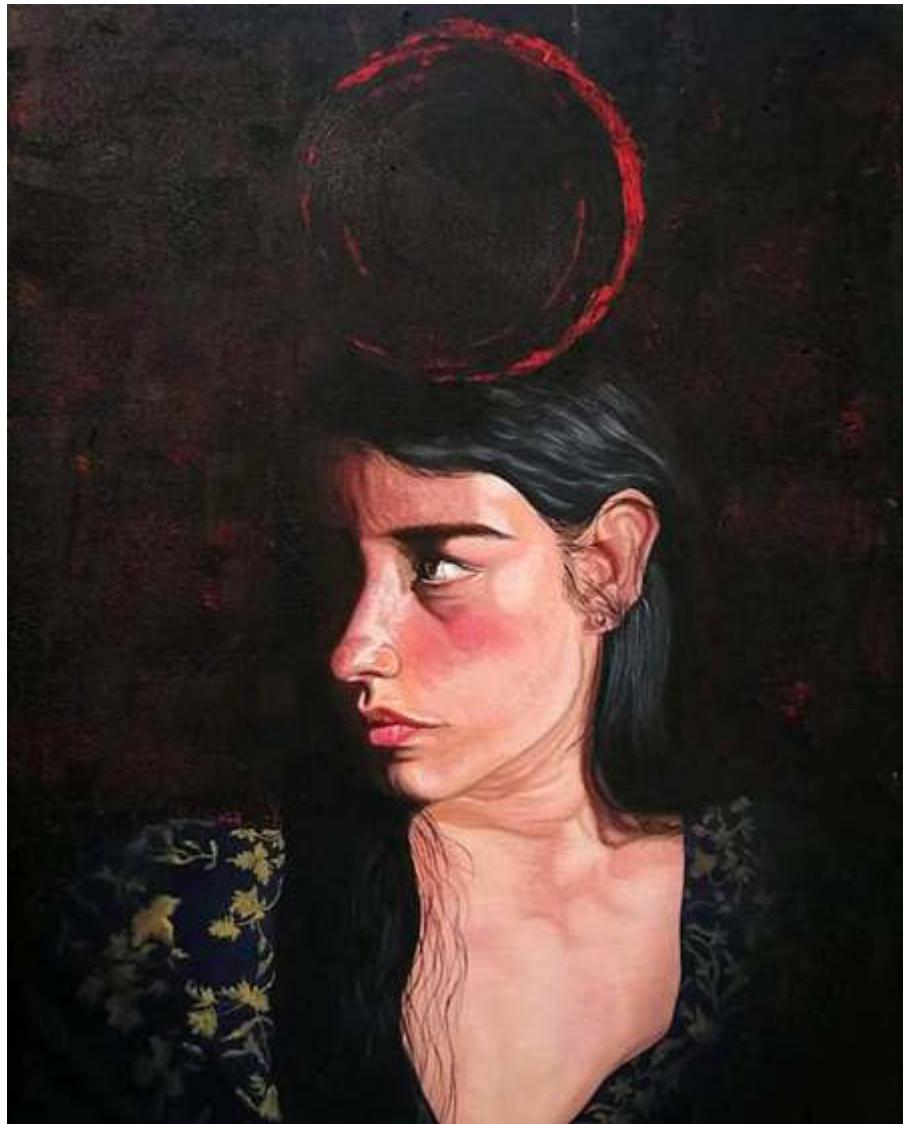
La última de las manzanas de un ser de madera que irá descomponiéndose. La discordia termina por representar un significado humano, ese que dialoga con los caprichos que el verdor dicta.



"Nébula"
Collage
30 x 40 cm
2022

Yanine Zatarian

Para Yanine Zatarain el cuerpo no siempre adquiere su significado por encontrarse cerca de algo o por su actitud. El cuerpo de la mujer es una estructura autónoma con música por dentro, acaso las tramas subjetivas las extrae del constante absurdo de anuncios y mensajes publicitarios manipuladores. La nébula de Yanine Zatarain trae a un primer plano los lenguajes rotos y enmudecidos, que desde el anime o el comic complementa la formación estética de ciertas generaciones. Los bordes duros de los gráficos reclaman una estrategia para distribuirse en el espacio contradiciendo a la rutina ordenadora del arte clásico, Yanine Zatarain troza los vasos comunicantes para verlos cantar su sinsentido fundamental.



"Eclipse rojo"
Óleo sobre tela.
64 x 44 cm.
2022

Abraham González Torres

El eclipse rojo de Abraham González Torres representa un colapso, una caída del ser en sí mismo la circularidad imperfecta es un signo en lo irrealizado o en el abandono de la inspiración. La luna acomodada sobre la cabeza plantea un atributo instalado con calzador. En la obra de Abraham González Torres Los símbolos de una feminidad arcaica caen sobre los sujetos y mujeres actuales, para adjudicar valores que han perdido su razón de ser. Lo muerto nos acompaña entre hojas secas de un libro distorsionado en un contexto diferente. Abraham González Torres no mistifica o induce a lo sagrado ni el peinado para lucir durante un paseo nocturno, ella es quién sea y los roles sublimatorios le resultan extraños.



"El viaje de sabina"
Stencil/ madera reciclada.
27 x 33.5 cm
2022

Saúl García

Saúl García consciente de esto eligió una foto de María Sabina y realizó un esténcil para evangelizar desde la experiencia de un hongo sagrado, que en su fragilidad estaba hecho para inspirar el vuelo. La metáfora entre la diseminación del hongo y la de la pega de impresiones en las calles, Saúl juega con el concepto de la diáspora más que con el de las raíces enormes que los hongos desarrollan a modo de telarañas sobre la tierra. María Sabina que sacralizaba a lo ininteligible, floreció a modo de una inductora cultural de un territorio el cual ella descubrió probando por sí misma y agudizando los cantos intuitivos, con los cuales abrió mundos interiores que entraban por la boca.



"Debiste haber muerto aquella noche"
Óleo sobre tela
105 x 115 cm
2021

Salvador Santana

Madurar las manchas sobre el lienzo es una de las tareas que Salvador Santana busca afanosamente, bajo el título de; Debiste de haber muerto aquella noche. Es una promesa del pintor para perpetuar el aire antiguo, con el cual evoca a los tenebristas en tono de un pesimismo que no intenta concluir. La obra plástica cuenta con encomiendas propias que Salvador Santana intuye contradicen lo imperfecto de la naturaleza del ser, manifestado a través de sus retratos reales o provenientes de ejercicios constructivos nos confrontan frente a una creación carente de dioses tutelares, y a expensas de una muerte personalizada.

ARTES RADICALES

Ir a las raíces equivale a ir a ninguna parte, cuando el absoluto trasciende a lo fundamental, en especial dentro del arte según Gombrich los estudiosos que han tratado de reconocer los elementos universales encontrando respuestas parciales y ligadas a la época que las genera. Un paréntesis resulta posible si el creador abunda en un tipo de experiencia individual y desentendiéndose de las preocupaciones ajenas logra encontrar su propio espíritu, si en algún momento histórico el envoltorio del arte cubre de credibilidad a los dioses fue por vía de un ambiente asociado a las imágenes. Inventar Dioses otorgarles el brillo de una cosmogonía que llene los huecos argumentales de los enigmas de la naturaleza, es siempre una tentación qué decorada con belleza y un terror parece casi real.

HOJA DE SALA

Las artes radicales suponen las prácticas autoconscientes de los procesos que construyen las obras directamente, y de las representaciones las cuales extienden su capacidad de diálogo. El ser trascendente manifestado a través de los conjuntos de creaciones de autor va más allá de la idea simplificada del estilo. Los artistas generan sistemas de lógica personalizada a veces desobediente de la lógica general de pronto impuesta por desarrollos inerciales de la cultura.

Agradecemos a



por el respaldo físico de sus instalaciones



ARTE EN
JALISCO

Contacto

Facebook: Germán Laris

e-mail: svastika_laris@hotmail.com

Diseño Gráfico: Cesar Ramirez
@cesaryeska